



Еще в конце семидесятых годов тот, прежний состав создал долгосрочное творческое кредо: идти далеко за рамки учебной программы. Нынче выход за рамки программы означает прорыв через стилевые ограничения. Недаром ведь в ансамблях скрипачей играет целый струнный оркестр, с присущим ему особым звучанием.

Юношеская запальчивость и увлеченность теперь подкреплены солидной подготовкой. Именно поэтому, когда ансамбль зазвучал в маленьком зале областного Дома журналистов, каждый вне зависимости от степени увлеченности классической музыкой стал поклонником аввакумовского ансамбля.

Бах, Гайдн, Глазунов, Свиридов, Вивальди... В звучании ансамбля музыка этих гигантов стала словно ближе, теплей и человечней...

Кстати, именно воздействие эффекта присутствия наблюдали музыканты в ходе недавних гастролей в Милкове. Труженики сельского хозяйства, лесники, геологи, молодежь села, люди, приученные радио и телевидением к скудной «обойме»

самбля состоит как... любительский. А может, это даже и хорошо, что любительский — ведь это от слова «любить».

Главная сложность, с которой, как правило, сталкиваются коллективы такого рода — репертуар. Ведь почти никто не пишет для них произведений специально. Обычно аранжируют имеющиеся.

Ансамблю скрипачей Камчатки в этом смысле повезло — у него есть хороший друг и помощник в лице звукорежиссера камчатского телевидения Гарри Игнатьевича Нелиповича, который не только делает аранжировки, но и пишет музыку специально для ансамбля.

По мнению музыкантов, солисткой ансамбля является преподаватель музыкального училища Татьяна Самойленко. Вместе со своим преподавателем в ансамбле занимаются ее студенты — Владимир Курохтин, Светлана Середенко, Лилия Цуканова, Анна Проданчук. Юное крыло коллектива активно впитывает в себя новые стили, новые жанры. Так, например, Владимир Курохтин (скрипка) любит и знает молодежную рок-музыку. Что, наверное, еще раз говорит об искусственности деления музыкальной культуры на лагеря.

Повзрослел наш ансамбль. Раздвинулись его горизонты. И хочется, чтобы активнее этот потенциал использовался на благо популяризации музыкального наследия в районах области, чтобы наметился выход на регион Дальнего Востока, чтобы коллективу было предоставлено больше возможностей показывать уже достигнутое, чтобы он, опираясь на это, мог идти дальше.

И. МАЛЬЦЕВ.

На снимках автора: Г. А. Аввакумов; звучат скрипки.

Когда поёт струна

НА КАЖДУЮ репетицию этого ансамбля участники его идут как на праздник. Они все профессионалы — спору нет, к тому же, в большинстве своем преподают музыку в различных учебных заведениях города. Но программа программой, а душа рвется наружу, поет при помощи всего четырех струн скрипки, альты, виолончели.

Ансамбль скрипачей Камчатки — один из пяти коллективов такого рода в стране. В это трудно поверить, но это так — понятия «ансамбль скрипачей» не существовало еще несколько десятков лет назад, и место рождения такой формы музицирования — СССР.

Трудно сказать точно, сколько лет нашему камчатскому ансамблю — нынешнему составу всего три года, но он неотделим от того, детского, ученического, который во главе со своим руководителем Георгием Александровичем Аввакумовым добился звания лауреата премии Камчатского комсомола. Ученический состав повзрослел, многие из его участников окончили за эти годы училища, вузы, вернулись в свою «музыкальную семью».

классических произведений, именуемых «популярными», открыли этот пласт музыки для себя заново.

Именно поэтому музыканты сейчас так рвутся в следующие гастролы. Как скоро они состоятся зависит от областного научно-методического центра культпросветработы, при котором ан-

